

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

أوشك الصيف أن ينتهي ، وأوشكت المدارس أن تفتح أبوابها للتلاميذ والتلميذات ، بعد عطلة دامت بضعة أشهر ؛ فأرجو أن تكونوا - يا أصدقائي - قد استفدتم من هذه العطلة كثيراً ، فازدادت معارفكم بالرحلات ، وازداد أصدقاؤكم في جميع البلاد ، وصحت أجسامكم بالرياضة ، واتسعت عقولكم بالقراءة ، واستفاد منكم مواطنوكم بما أدبتم لهم من الخدمات العامة ؛ كما أرجو أن تستفيدوا من الأيام القليلة الباقية من الرحلة . برسم خطة للعمل في المستقبل ، فيكون لكل منكم وقت للعمل ، ووقت للرياضة ، ووقت للرحلة ، ووقت للراحة ؛ وبذلك تنتظم أوقاتكم ، ويبارك الله في أعمالكم ، ويكتب لكم التوفيق والسداد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

- أرجو أن يكون سيدى مسروراً من فندقنا ، ولعله نام الليلة نوماً هادئاً .

- لا بأس ! فقد كنت أناام فترة ، ثم أقوم لأستريح فترة أخرى !

نادية فايد إسماعيل

مدرسة الرمل الإعدادية - الإسكندرية

المدرسة : ما اسم والدك يا نادية ؟

الطفلة : اسمه « بابا » !

عبد السلام عباس محمد

ندوة سندباد بامبابية

الأول : أحب أمنياني أن يكون لي حساب

في البنك . . .

الثاني : فكرة طيبة وأمنية جميلة .

الأول : هل تسمح فتقرضني خمسين جنيهاً

أفتح بها الحساب .

جمال الدين محمد عبد العزيز

روض الفرع بالقاهرة

الموظف : لماذا يحتفظ سيدى المدير بهذه

السككة على مكتبه ؟

المدير : لأنها الوحيدة التي تفتح فيها دون أن

تطلب ترقية !

سامى إلياس عسكر

بتاوى - بغداد

من أصدقاء سندباد :

ضمير يقط

كان لأحد الأثرياء تابع يسهر على خدمته ، ويوفر أسباب الراحة له . وذات يوم كان الثرى مغضباً ، فصور له الغضب أن تابعه قد ارتكب ذنباً فقص في واجبه وتجاوز حدوده ، فنهرو وشد أذنه .

فلما سكنت عنه الغضب ، تبين أن الخادم برىء مما نسب إليه ، فندم على إيذائه ، وظل أياماً معذب الفؤاد مؤرق الضمير .

وذات صباح استدعى السيد خادمه وقال له : لقد شددت أذنك منذ أيام دون ذنب فعلته ، إذن فاقصص منى وخذ أذن وشدها !! فنجعل الخادم واعتذر ، فغضب الثرى ، وقال له :

ماذا أقول لربى إذا سألتى عمداً أسرفت في حقك يوم القيامة ؟ خذ أذن وشدها !

فأطاع الخادم سيده وشد أذنه ، فبكى الثرى وقال : يا حبذا القصص في الدنيا ولا قصاص الآخرة !!

أحمد كمال الدين

ندوة سندباد بمحرم بك - الإسكندرية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهر .

أو حواله بريديه

حكمة الأسبوع

إذا رسمت لكل عمل برنامجاً دقيقاً

فقد ضمنت النجاح الكامل . . .

سندباد



تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن فروعها بالقطر المصرى .

وتأتى معى إلى قصرى ، لبرى ابنى ،
وتعلمه فلسفتك ؟!

فأجابه بيبو : تعال أنت معى أولاً
إلى الكوخ ، لأطمئن أمى وأستاذنا
فى الذهاب معك ...

دخل بيبو قصر التاجر ، فدهش
مما رأى من مظاهر النعمة ، ولكنه حمد
الله على ما منحه من نعمة القناعة والصبر...
وفى إحدى حجرات القصر الفخمة ،
رأى بيبو صبيّاً يبكى فى فراشه ، وسط
ما يحيط به من وسائل الترف والنعيم ...
ولفت دخول بيبو نظر الصبي الباكي
الحزين ، فكفّ عن بكائه ، وجعل
يتأمل هذا الغريب الفقير ، الذى يشرق
وجهه بالبهجة والفرح ، مع ما يظهر عليه



من علامات الفقر والحاجة ، فقال له :
أراك مبتهجاً وأنت رث الثياب ، ممزّق
الحذاء ...

فقاطعه بيبو قائلاً : إني سعيد يا أخى
لأني أغنى دائماً ... هيباً غنى معى ،
ولا تدع المتاعب تتغلب عليك !

وبدا بيبو يغنى بصوته الشجيّ الحنون ،
فسرعان ما ترك الصبيّ فراشه ، وأخذ
يغنى معه ، وقد نسي متاعبه وآلامه ...

وصار الصبيان صديقين حميمين ،
وانتقل والدا بيبو إلى مسكن جميل فى
مزرعة التاجر الذى عرف السعادة ،
حينما رأى وحيداً يحيا حياة جديدة كلها
فرح وبهجة ...

من قصص الشعوب

البلبل الصغير

[قصة أمريكية]

« بيبو » صبيّ صغير ، يعيش مع
أبويه فى كوخ حقير ، بالقرب من
إحدى الغابات ، عيشة ضنكاً ، فهم
لا يكادون يحصلون على قوت يومهم إلا
بشقّ الأنفس . ولكنهم - بالرغم من
قسوة الحياة عليهم - لا يكفون ساعة
عن الغناء .

ولم ير الناس بيبو الصغير إلاّ مرحاً
سعيداً ، رافعاً صوته الجميل بالغناء
والنشيد .

وكان بيبو وأبوه يخرجان كل صباح
إلى الغابة ، فيجدان فى جمع الأخشاب ،
ثم يعودان قبيل الغروب ، فيذهب بيبو
إلى الكوخ ، ويذهب والده بالخشب إلى
المدينة ، حيث يبيعه ويشترى بثمنه خبزاً
لأسرته الصغيرة .

وذات مساء ، وبيبو عائداً إلى الكوخ ،
يسبقه غناؤه العذب ، رأى رجلاً وجيهاً
يقرب منه ويحييه ويقول له : إني
معجب بك يا بنى ، لأنك تغنى دائماً ،
بالرغم مما أنت عليه من مظاهر الفقر
والحاجة ، وبالرغم من ثيابك المهلهلة
التي لا تقيك قارس البرد ، ولا تردّ
عنك الغبار .

فقال بيبو : إن البرد شديد حقاً
يا سيدى ، ولكن عملى يطرد عنى البرد ،
ويشعرنى بالدفء ... وإن غنائى يطرد
متاعبى ويجعلنى أشعر بلذة الحياة ...
إني حينما أغنى أحسّ بالسعادة ،
وأغلب على قسوة الحياة !

قال الرجل : إني تاجر غنى ، ولى
ابن وحيد فى مثل سنّك ، ولكنه دائم
البكاء والأنين ، لا يضحك يوماً .
ولا يغنى ساعة ، ولا يغادر فراشه
لحظة ! ... ألا تصنع بى جميلاً يا بنى ،



استشيرونى !

● محمد إمام غنم
مدرسة خليل آغا
الثانوية - القاهرة

- « هل صحيح أن الفيل على ضخامته
يخاف الفأر على ضآلته ؟ »

- وهل صحيح أن الإنسان برغم قوته
وعقله يخاف البرغوث الصغير وينزعج منه ؟

● خيرى محمد عبد السلام

كفر عوانه - ايتاى البارود

- « يستعمل بعض زملائى فى حديثهم
ألفاظاً غير مهذبة ، هل ترى عمتى أن أبتعد
عنهم أم أنصحهم بترك هذه الألفاظ ؟ »

- انصحهم ، فإن لم ينتصحو فابتعد عنهم .

● على ابراهيم صبرى

شبين الكوم

- « أحب القراءة والاطلاع ، وأحب
أيضاً اقتناء الكتب ؛ ولكن ميزانيتى
لا تسمح بإشباع رغبتى ، فماذا تشير على
عمتى ؟ »

- أشير عليك أن تنشئ جمعية تعاونية
للقراءة ، يسهم فيها كل عضو بقدر
قليل من المال ، ثم تشترون بما تجمعونه
كتباً تقرؤونها على التبادل ؛ فإذا كنتم
خمساً مثلاً فإن كلا منكم يستطيع أن يقرأ
خمس كتب ولم يدفع إلا ثمن كتاب واحد .
وتستطيع يا بنى أن تشترك فى إحدى ندوات
سندباد ؛ ثم تشجع إخوانك أعضاء الندوة
على إنشاء مكتبة للندوة ينتفعون بها جميعاً
ويستفيع غيرهم معهم .

● عادل حسين الموسوى

الحارثية - بغداد

- « هل توافق عمتى على أن تشهد
الفتاة العربية الأفلام التي تعرض فى دور
السينما ؟ »

- الفتاة أخت الفتى يا عادل ، فإذا
كان يباح للفتى أن يشهد الأفلام العربية
فليس من العدل أن تمنع أخته ؛ فإن
كانت الأفلام التي تقصدها مما لا يليق بالفتاة
أن تشهدا فإنه لا يليق بالفتى أن يشهدا
كذلك !

شبح

بعد التوب

وَمَضَتْ أَيَّامٌ ، وَالرَّجُلُ يُفَكِّرُ فِي حَالِهِ وَمَالِهِ وَيَتَدَبَّرُ أَمْرَهُ ، فَلَا يَكَادُ يَنْتَهِي إِلَى رَأْيٍ أَوْ يَتَّبِعُ طَرِيقَةً تَرُدُّ عَلَيْهِ ثَرْوَتَهُ وَمَالَهُ ...

وَبَيْنَمَا هُوَ فِي تَفَكُّيرِهِ وَتَدَبُّيرِهِ ، غَامَتِ السَّمَاءُ ثُمَّ أَمْطَرَتْ ، ثُمَّ تَتَابَعَ الْمَطَرُ حَتَّى فَاضَ بِهِ النَّهْرُ وَأُنْسَابَ مَآوُهُ عَلَى الشَّاطِئَيْنِ يَجْرِفُ كُلُّ مَا أَمَامَهُ ، فَاخْتَمَلَ السَّيْلُ الْعُلْبَةَ الْمَخْبُوءَةَ تَحْتَ جَذْعِ الشَّجَرَةِ وَذَهَبَ بِهَا وَالرَّجُلُ قَابِضٌ فِي كُوخِهِ لِيَحْتَمِيَ بِهِ مِنَ الْمَطَرِ وَالسَّيْلِ وَبَرْدِ اللَّيْلِ ...

فَلَمَّا أَقْلَعَتِ السَّمَاءُ ، وَغَاضَ الْمَاءُ ، وَأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ ، خَرَجَ الرَّجُلُ مِنْ كُوخِهِ يَبْحَثُ عَنِ الْعُلْبَةِ الَّتِي كَانَ يَخْبُئُهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ ، فَلَمْ يَجِدْهَا ، وَذَهَبَ بِحُثْمِهِ عَنْهَا سُدًى فَأَيْقَنَ أَنَّهُ قَدْ فَقَدَ كُلَّ شَيْءٍ ، وَأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَعْمَلَ لِيَعِيشَ ، وَإِلَّا مَاتَ جُوعًا ...

وَلَمْ يَجِدْ عَبْدُ الْقَاهِرِ عَمَلًا يَكْسِبُ مِنْهُ قُوَّتَهُ ، إِلَّا أَنْ يَشْتَغَلَ سَاعِيَّ بَرِيدٍ ، يَسْمَى بِحَقِيقَتِهِ بَيْنَ بُيُوتِ النَّاسِ ، لِيُوصَلَ الرِّسَالُ إِلَى أَصْحَابِهَا !

كَانَ عَبْدُ « الْقَاهِرِ » رَجُلًا غَنِيًّا ، وَاسِعَ الثَّرَاءِ ، كَثِيرَ الْمَالِ ، يَمْلِكُ مَتَجَرًّا عَظِيمًا . وَضِيعَةً كَبِيرَةً ، وَخَازِنَ وَاسِعَةً لِلْبَضَائِعِ وَالْفَلَاتِ ؛ وَكَانَ كَثِيرَ الْفَخْرِ بِنَفْسِهِ وَالْإِعْتِدَادِ بِنِفَاهِ ، فَلَا يَكَادُ يَبْدَأُ حَدِيثًا مَعَ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ ، حَتَّى يَذْكُرَ ثَرْوَتَهُ وَتِجَارَتَهُ وَضِيعَتَهُ ، زَاعِمًا أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ قَدْ حَصَلَ لَهُ بِذِكَايِهِ وَجِدِّهِ ، وَأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ — لَوْ ضَاعَتْ هَذِهِ الثَّرْوَةُ الْكَبِيرَةُ — أَنْ يَجْمَعَ مِثْلَهَا أَوْ أَكْبَرَ مِنْهَا فِي أَقْصَرِ زَمَنٍ ، دُونَ أَنْ يَطْلُبَ مَعُونَةً مِنْ أَحَدٍ ، أَوْ يَعْتَمِدَ عَلَى أَحَدٍ !

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ جَالِسًا يَتَحَدَّثُ إِلَى بَعْضِ أَصْحَابِهِ مِثْلَ هَذَا الْحَدِيثِ ، وَالذُّنْيَا لَا تَكَادُ تَسْعُهُ مِنْ شِدَّةِ إِعْجَابِهِ بِنَفْسِهِ ، وَافْتِخَارِهِ بِقُدْرَتِهِ وَعَقْلِهِ ، إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ خَادِمٌ مِنْ خَدَمِهِ وَهُوَ يَصِيحُ : النَّارُ يَا سَيِّدِي ... النَّارُ !

فَاضْطَرَبَ الرَّجُلُ فِي مَجْلِسِهِ لَحْظَةً ، ثُمَّ قَالَ لِلْخَادِمِ : دَعِ النَّارَ تَأْكُلْ مَا تَشَاءُ فَلَا تَبْقِ شَيْئًا ؛ فَإِنِّي قَادِرٌ عَلَى أَنْ أُسْتَرِدَّ كُلَّ مَا تَأْكُلُهُ النَّارُ !

وَكَانَتِ النَّارُ تَشْتَعِلُ فِي خَازِنِ الْبِضَاعَةِ ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ أَلْتَهَمَتْهَا ، ثُمَّ أَمْتَدَّتْ إِلَى الْمَتَجَرِّ فَلَمْ تَبْقِ فِيهِ شَيْئًا ، وَظَلَّتْ تَمْتَدُّ حَتَّى تَهْدِمَ كُلَّ بِنَاءٍ فِي الضِيعَةِ ، وَأَخْتَرَقَ كُلَّ شَيْءٍ فِيهَا ، فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا شَجَرَةٌ وَلَا بَقْرَةٌ وَلَا مِحْرَاثٌ وَلَا سَاقِيَةٌ ؛ وَعَادَتْ خَرَابًا بَلَقْعًا لَيْسَ فِيهَا زَرْعٌ وَلَا ضَرْعٌ وَلَا بِنَاءٌ وَلَا آلَةٌ !

وَلَمْ يَكُنِ الرَّجُلُ يَظُنُّ أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ سَيَحْدُثُ فِي غَمَضَةِ عَيْنٍ ، فَلَمْ يَتَنَبَّهُ مِنْ غُرُورِهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ وَقَعَتِ الْكَارِثَةُ ! وَاضْطَرَبَ الرَّجُلُ فِي آخِرِ الْأَمْرِ أَنْ يَبِيعَ دَارَهُ الْخَاصَّةَ ، لِيَعِيشَ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ ، وَجَعَلَ كُلَّ مَا بَقِيَ مَعَهُ مِنَ الْمَالِ فِي عُلبَةٍ صَغِيرَةٍ ؛ دَفَنَهَا تَحْتَ جَذْعِ شَجَرَةٍ عَلَى الشَّاطِئِ ...





وَقَنَّعَ الرَّجُلُ بِهَذَا الْعَمَلِ ، وَلَسِ كُنْهَهُ لَمْ يَنْسَ مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الثَّرْوَةِ ، وَمَا أَدْرَكَهُ مِنَ الْفَقْرِ وَالْفَاقَةِ ؛ فَلَا يَكَادُ يَخْلُو إِلَى نَفْسِهِ لَحْظَةً ، حَتَّى يَسْتَرْسِلَ فِي تَفْكِيرٍ طَوِيلٍ ، وَيَتَرَقَّى فِي ذِكْرِيَّاتٍ قَرِيبَةٍ وَبَعِيدَةٍ ...

وَأَدْرَكَهُ اللَّيْلُ ذَاتَ مَسَاءٍ ، وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى دَارِ أَحَدِ الْأَغْنِيَاءِ ، لِيَحْمِلَ إِلَيْهِ رِسَالَةً ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : خَيْرٌ لِي أَنْ أَلْتَمِسَ مَبِيتًا فِي دَارِ ذَلِكَ الرَّجُلِ الْغَنِيِّ حَتَّى يُشْرِقَ الصُّبْحُ ، فَأَسْتَأْنِفَ السَّعَى لِرِزْقِي !

وَكَانَ ذَلِكَ الْغَنِيُّ كَرِيمًا ، طَيِّبَ الْقَلْبِ ، فَضِيفَهُ ، وَأَكْرَمَهُ ، وَجَلَسَ إِلَيْهِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ يُؤْنِسُهُ بِالْحَدِيثِ وَيَسْتَمِيعُ إِلَى حَدِيثِهِ ؛ فَقَصَّ عَلَيْهِ عَبْدُ الْقَاهِرِ قِصَّتَهُ وَمَا جَرَى لَهُ ؛ فَلَمَّا جَاءَ ذِكْرُ الْعُلْبَةِ الَّتِي اخْتَمَلَهَا السَّيْلُ ، عَضَّ الْغَنِيُّ عَلَى شَفْتِهِ ثُمَّ صَمَتَ ...

فَلَمَّا أَوَى عَبْدُ الْقَاهِرِ إِلَى فِرَاشِهِ ، قَصَدَ الْغَنِيُّ إِلَى زَوْجَتِهِ فَقَالَ لَهَا : أَتَذْكُرِينَ يَا زَوْجَتِي الْعُلْبَةَ الَّتِي حَمَلَهَا السَّيْلُ إِلَى قَنَاةِ الْمَاءِ فِي بُسْتَانِنَا مُنْذُ أَسَابِيعَ ؟

قَالَتْ نَعَمْ ، مَا شَأْنُهَا ؟

قَالَ الرَّجُلُ : لَقَدْ عَرَفْتُ صَاحِبَهَا ، وَهُوَ ضَيْفُنَا اللَّيْلَةَ ؛ فَكَيْفَ نَرُدُّهَا إِلَيْهِ دُونَ أَنْ نُشْعِرَهُ ؟

قَالَتِ الزَّوْجَةُ : أَرَى أَنْ نَجْعَلَهَا فِي رَغِيفٍ ، ثُمَّ نَدْفَعُهُ إِلَيْهِ حِينَ يَهْمُ بِالذَّهَابِ ، حَتَّى إِذَا جَاعَ وَأَرَادَ أَنْ يَأْكُلَ ، وَجَدَ الْعُلْبَةَ فِي الرَّغِيفِ فَأَخَذَهَا !

قَالَ الرَّجُلُ : نَعَمْ الرَّأْيُ يَا زَوْجَتِي !

فَلَمَّا كَانَ الصَّبَاحُ ، وَدَّعَ الرَّجُلُ ضَيْفَهُ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ الرَّغِيفَ لِيَأْكُلَهُ فِي طَرِيقِهِ إِذَا جَاعَ ؛ فَأَخَذَهُ عَبْدُ الْقَاهِرِ ، وَجَعَلَهُ فِي حَقِيبَتِهِ ، ثُمَّ مَضَى لِشَأْنِهِ ...

وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ ، لَقِيَ عَبْدُ الْقَاهِرِ تَاجِرًا مِنْ تِجَّارِ الْمَاشِيَةِ ، فِي طَرِيقِهِ إِلَى سُوقِ الْمَدِينَةِ ، فَسَأَلَ عَبْدُ الْقَاهِرِ : أَعُتْرِفُ بِبَائِعِ خُبْزٍ فِي هَذَا الطَّرِيقِ ؟

فَقَالَ لَهُ : لَا ، وَلَكِنْ مَعِيَ رَغِيفًا لَسْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ ،

فَإِنْ شِئْتَ بَعْتُهُ لَكَ بِدَرَاهِمَ ! فَاشْتَرَاهُ مِنْهُ ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ سَيْرَهُ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَاسْتَأْنَفَ عَبْدُ الْقَاهِرِ سَيْرَهُ ...

وَلَمْ يَزَلْ تَاجِرُ الْمَاشِيَةِ يَمْشِي حَتَّى بَلَغَ دَارَ ذَلِكَ الْغَنِيِّ الَّذِي ضَيْفَ عَبْدَ الْقَاهِرِ ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ حَامِيَةً ، فَطَلَبَ إِلَى حَارِسِ الْبُسْتَانِ أَنْ يَأْذَنَ لَهُ فِي الدُّخُولِ ، لِيَسْتَظِلَّ بِظِلِّ الشَّجَرِ ؛ فَأْذِنَ لَهُ ...

وَكَانَ السَّيِّدُ يُطِلُّ مِنْ شُرْفَتِهِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ لِنَفْسِهِ : هَذَا عَابِرُ سَبِيلٍ فَقِيرٌ ، وَمِنْ الْخَيْرِ أَنْ أَدْعُوهُ إِلَى الْغَدَاءِ ! ثُمَّ نَزَلَ إِلَيْهِ ، وَدَعَاهُ إِلَى مَائِدَتِهِ ، فَشَكَرَهُ الرَّجُلُ وَقَالَ لَهُ : لَيْسَ بِي حَاجَةٌ إِلَى الطَّعَامِ ، فَإِنْ مَعِيَ رَغِيفًا يَكْفِينِي ، وَإِنَّمَا أُرِيدُ أَنْ أَسْتَظِلَّ حَتَّى يَخْفَ حَرُّ الظَّهِيرَةِ ! ثُمَّ أَرَاهُ الرَّغِيفَ لِيُصَدِّقَ ، فَلَمَّا رَأَى الْغَنِيُّ الرَّغِيفَ ، عَرَفَهُ بِعَلَامَتِهِ ، فَسَأَلَهُ : مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الرَّغِيفُ ؟

قَالَ التَّاجِرُ : اشْتَرَيْتُهُ مِنْ سَاعِي بَرِيدٍ لَقِيتُهُ فِي الطَّرِيقِ !

فَهَزَّ الرَّجُلُ رَأْسَهُ مُسْتَعْجِبًا ، ثُمَّ صَمَتَ بُرْهَةً يُفَكِّرُ ، وَعَادَ يَقُولُ لَهُ : لَقَدْ دَعَوْتُكَ إِلَى مَائِدَتِي ، لِأَنَّكَ ضَيْفِي ، فَلَا يَمْنَعُكَ رَغِيفُكَ عَنْ إِجَابَةِ دَعْوَتِي !

ثُمَّ قَادَهُ مِنْ يَدِهِ إِلَى الدَّارِ ، وَأَجْلَسَهُ إِلَى مَائِدَتِهِ ، وَجَعَلَ عَلَيْهَا أَرْغِفَةً كَثِيرَةً تُشَبِّهُ رَغِيفَهُ ، وَجَعَلَهُ بَيْنَهَا ؛

فَأَكَلَ الرَّجُلُ مِنْ تِلْكَ الْأَرْغِفَةِ حَتَّى شَبِعَ ، وَلَمْ يَمَسَّ رَغِيفَهُ ، لِأَنَّهُ كَانَ بَعِيدًا عَنْ يَدِهِ ...

فَلَمَّا فَرَّغَ الرَّجُلُ مِنْ غِذَائِهِ وَقَامَ لِيَغْسِلَ يَدَيْهِ ، أَخَذَ صَاحِبُ الدَّارِ ذَلِكَ الرَّغِيفَ ، وَجَعَلَ مَكَانَهُ رَغِيفًا غَيْرَهُ ... ثُمَّ ذَهَبَ الضَّيْفُ لِحَالِهِ ، وَجَلَسَ الْغَنِيُّ إِلَى زَوْجَتِهِ فَقَصَّ عَلَيْهَا قِصَّةَ الرَّغِيفِ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : مَاذَا نَفْعُلُ يَا زَوْجَتِي لِنَرُدَّ ذَلِكَ الْمَالَ إِلَى صَاحِبِهِ الْبَائِسِ ؟

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : الرَّأْيُ عِنْدِي أَنْ تَجْعَلَ ذَلِكَ الْمَالَ فِي صُرَّةٍ ، ثُمَّ نَنْتَظِرُ حَتَّى يَمُرَّ بِنَا سَاعِي الْبَرِيدِ فِي دَوْرَتِهِ التَّالِيَةِ ، فَتَجْعَلَ تِلْكَ الصُّرَّةَ فِي حَقِيبَتِهِ دُونَ أَنْ يَذْرَى ! قَالَ الرَّجُلُ : نَعَمْ الرَّأْيُ يَا زَوْجَتِي !

فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ ، مَرَّ عَبْدُ الْقَاهِرِ بِحِمْلِ حَقِيبَتِهِ ، فَنَادَاهُ الرَّجُلُ ، ثُمَّ وَقَفَ إِلَيْهِ بِرُفَّةٍ يُحَدِّثُهُ ، وَسَهَاهُ فَوَضَعَ الصُّرَّةَ فِي حَقِيبَتِهِ ، ثُمَّ حَيَّاهُ وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ ؛ فَاسْتَأْنَفَ عَبْدُ الْقَاهِرِ سَيْرَهُ ، وَهُوَ لَا يَذْرَى أَنَّ الثَّرْوَةَ فِي حَقِيبَتِهِ .. وَلَمْ يَزَلْ عَبْدُ الْقَاهِرِ يَمْشِي ، حَتَّى أَنتَهَى إِلَى بُسْتَانٍ مُثْمَرٍ ، تَدَدَلَى ثَمَارُهُ عَلَى أَغْصَانِهَا نَاضِجَةً شَهِيَّةً ، فَاشْتَهَتْ نَفْسُهُ ثَمَرَةً مِنْهَا ، وَوَسَّوَسَ لَهُ الشَّيْطَانُ أَنْ يَسْرِقَهَا ، فَتَلَفَّتْ يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، ثُمَّ عَلَّقَ حَقِيبَتَهُ فِي غُصْنِ شَجَرَةٍ ، وَتَسَلَّقَهَا لِيَقْطِفَ بَعْضَ ثَمَرِهَا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ فَعَلْ ، حَتَّى رَأَى الْبُسْتَانِيَّ قَادِمًا ، فَخَافَ أَنْ يَرَاهُ فَيُمْسِكَهُ ، فَفَقَزَ ، ثُمَّ جَرَى ، وَتَرَكَ الْحَقِيبَةَ فِيهَا مُعَلَّقَةً فِي فَرْعِ الشَّجَرَةِ !

وَرَأَاهُ الْبُسْتَانِيُّ وَهُوَ يَقْفِزُ وَيجري ، فَتَرَكَهُ يَذْهَبُ ، وَأَخَذَ الْحَقِيبَةَ وَمَضَى بِهَا إِلَى سَيِّدِهِ ؛ وَكَانَ سَيِّدُهُ هُوَ ذَلِكَ الْغَنِيُّ الطَّيِّبُ ، الَّذِي ضَيَّفَ عَبْدَ الْقَاهِرِ وَتَاجَرَ الْمَاشِيَةَ ، فَلَمَّا رَأَى الْحَقِيبَةَ وَالصُّرَّةَ ، اسْتَعْجَبَ غَايَةَ الْعَجَبِ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : هَذَا وَاللَّهِ رَجُلٌ نَحْسٌ ، كُلَّمَا سَعَى إِلَيْهِ الْغَنِيُّ فَرَّ مِنْهُ !

ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى زَوْجَتِهِ فَأَخْبَرَهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الرَّجُلُ مُذْنِبًا قَدْ أَفْسَدَتْ ذُنُوبُهُ مَا بَيْنَهُ

وَبَيْنَ اللَّهِ ؛ فَلَنْ يَرْضَى اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى يَتُوبَ مِنْ ذَنْبِهِ ! قَالَ الرَّجُلُ : صَدَقْتَ يَا زَوْجَتِي ، وَلَكِنْ مَاذَا تَرَيْنِ فِي هَذِهِ الصُّرَّةِ ، وَهَذِهِ الْحَقِيبَةِ ؟

قَالَتِ الزَّوْجَةُ : الرَّأْيُ عِنْدِي أَنْ نَنْتَظِرَ حَتَّى يَمُرَّ بِنَا مَرَّةً ثَالِثَةً ، فَتُكْشَفَ لَهُ السِّرُّ ، وَنَسْأَلَهُ التَّوْبَةَ وَالنَّدَامَةَ ! وَكَانَ عَبْدُ الْقَاهِرِ مُتَمَلِّيًا نَفْسَهُ هَمًّا لِفَقْدِهِ حَقِيبَتِهِ ، يَخْشَى أَنْ يَعُودَ لِيَسْتَرِدَّهَا فَيُمْسِكَهُ الْبُسْتَانِيُّ ، وَيَخْشَى أَنْ يَتْرُكَهَا بِمَا فِيهَا مِنْ رَسَائِلِ النَّاسِ فَيَفْقِدَ وَظِيفَتَهُ وَوَسِيلَةَ رِزْقِهِ ؛ فَمَشَى حَزِينًا صَامِتًا ، لَا يَذْرَى أَيْنَ يَنْتَهِي بِهِ الْمَسِيرُ ...

وَتَذَكَّرَ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ نِعْمَةٍ وَعِزٍّ ، وَمَا أَنتَهَى إِلَيْهِ مِنْ فَقْرٍ وَذُلٍّ ، فَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنَيْهِ ، وَثَقُلَتْ رِجْلَاهُ عَنِ الْحَرَكَةِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَادَ إِلَى رِشَادِهِ ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ ، ثُمَّ جَالَ بِعَيْنَيْهِ فِيمَا حَوْلَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَإِنِّي عَلَى مَا بِي مِنَ الضَّرِّ ، خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ غَيْرِي ، فَصِحَّتِي جَيِّدَةٌ ، وَعَيْنَايَ مُبْصِرَتَانِ ، وَلِي رِجْلَانِ أَمْشِي بِهِمَا ، وَيَدَايَ أُسْتَطِيعُ بِهِمَا الْعَمَلَ ، فَأَنَا خَيْرٌ مِنَ الْمَرِيضِ ، وَالْكَسِيحِ ، وَالْعَاجِزِ ، وَالْأَعْمَى ؛ وَذَلِكَ بَعْضُ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيَّ ...

وَسَبَحَتْ أَفْكَارُهُ إِلَى بَعِيدٍ ، وَهُوَ يَمْشِي فِي طَرِيقٍ ضَيِّقٍ كَثِيرِ الْعَنَرَاتِ وَالْحُفَرِ ، ثُمَّ عَادَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : هَلْ كَانَ فِي أُسْتَطَاعَتِي أَنْ أَمْشِيَ فِي هَذَا الطَّرِيقِ الضَّيِّقِ لَوْ كُنْتُ أَعْمَى ؟ ...

وَطَافَ لَهُ أَنْ يُجْرَّبَ ، فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَأُسْتَمَرَ يَمْشِي وَقَدْ مَدَّ يَدَيْهِ لِثَلَاثِ بَضْطَمٍ بِحْدَارٍ أَوْ شَجَرَةٍ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَثَرَ بِشَيْءٍ ، فَوَقَعَ ، فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ، فَإِذَا حَقِيبَتُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَإِلَى جَانِبِهَا عُكْبَتُهُ !

وَكَانَ السَّيِّدُ الَّذِي وَضَعَ الْحَقِيبَةَ وَالْعُكْبَةَ فِي طَرِيقِهِ ، يُطْلُ عَلَيْهِ مِنْ شُرْفَتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ فَرَحًا : فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ قَدْ عَرَفَ الرَّجُلُ أَشْيَاءَهُ فَلَنْ يُفْلِتَهَا ؛ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ قَدْ رَضِيَ عَنْهُ وَقَبِلَ تَوْبَتَهُ !

الثعلب والوزة

كان الثعلب والوزة صديقين ، فجاءت الوزة ذات يوم للثعلب وقالت له بإخلاص وأمانة : إنني أملك حقلاً صغيراً ، وأريد أن أزعه قمحاً ، فهل تشاركني في زراعته ، ولك نصف غلاته ؟ قال الثعلب : هذا حسن ، وقد قبلت مشاركتك ، وأشكرك على كرمك ولطفك ! قالت الوزة : نحن إذن شريكان منذ اليوم في هذا الحقل ، فإذا وجدت فراغاً من وقتك فتعال لتشاركني في العمل به .. قال الثعلب : لك على ذلك يا صديقتي العزيزة !

ومضت أيام ، ثم جاءت الوزة إلى الثعلب لتقول له : لقد حان موعد زراعة القمح ، فتعال نحرق الأرض ، ونضع البذر .

قال الثعلب : أشكرك على حسن انتباهك لمواعيد العمل ، ولكني لا أعرف الحرق ولا البذر ، فافعل أنت ، واتركني لي نصيباً آخر من العمل أؤديه فيما بعد ! فقبلت الوزة اعتذاره ، وذهبت إلى الحقل وحدها ، فحرثت ، وبذرت ، وانتظرت حتى نبت الزرع ونما ؛ ثم ذهبت إلى الثعلب مرة أخرى فقالت له : لقد نبت الزرع ونما يا صديقتي العزيز ، ولكني لاحظت أن بينه كثيراً من الأعشاب الضارة ، وأخشى أن تكثر وتنتشر وتزحم زرعنا فيموت قبل أن يؤتي ثمراته ؛ فهل تحضر معي لتنقي الزرع من تلك الأعشاب الضارة ؟

قال الثعلب ما أحسن تفكيرك وأكثر نشاطك يا صديقتي ! ولكني غير خبير بتنقية الأعشاب من بين شجرات القمح ، وأخشى أن أحاول شيئاً من ذلك فأغلط وأقتلع شجرات القمح بدلاً من الأعشاب لأن القمح والعشب متشابهان !

قالت الوزة : ما دام الأمر كذلك فسأذهب وحدي لتنقية القمح من الأعشاب ، ليكون لك فيما بعد عمل آخر .. ومضت أيام أخرى ، وطال القمح وأخرج سنابله ، ثم حان موعد حصاده ؛ فذهبت الوزة إلى الثعلب وقالت له : قد حان موعد الحصاد يا صديقي ، وأخشى لو تركنا القمح في الحقل بعد اليوم أن تنتثر سنابله وتسقط حبات القمح على الأرض فلا نستطيع جمعها ؛ فهيئاً لنحصده قبل أن يضيع تعبنا سدي ! قال لها الثعلب بخشونة : وماذا يؤخرك عن حصاده ، وأنت تعرفين أن كل تأخير يضر بنا ، ويتلف ثمرة عملنا ؟ اذهبي فاحصديه سريعاً قبل أن تنتثر حبات القمح على الأرض وتضيع في الشقوق

فلا نستطيع جمعها ... اذهبي سريعاً ! فذهبت الوزة مسرعة ، ولكنها وقفت في منتصف الطريق برهة تفكر ، وتقول لنفسها : إن الثعلب لم يشاركني في عمل ، ولم يقدم لي معونة ؛ فالأرض أرضي ، وأنا التي حرثت ، وبذرت ، وسقيت ، وعزقت ، وأنا التي أحصد ؛ فهل يشاركني بعد ذلك كله يا ترى في الثمرة ؟ ولحقها كلب الصيد واقفة ، فقصد إليها وقال لها : فيم تفكرين أيها الوزة الجميلة ؟

فقصت عليه الوزة قصتها مع الثعلب ، فضحك كلب الصيد وقال لها : ما أطيب قلبك أيها الوزة ! أنتظنين أن الثعلب الخبيث سترك لك نصيبه من القمح ،

أو يترك لك حبة واحدة منه ؟ لقد كان ينتظر حتى ينضج الحصاد ، ثم يأخذه كله لنفسه !

قالت الوزة : وماذا أفعل لأمنعه ؟ قال الكلب : اصحبيني إلى القمح ، ثم دعني لي تدبير الأمر ...

فذهبت الوزة إلى الحقل ، والكلب معها ، فحصدت القمح وجعلته حزمًا في الحقل ، ثم ذهبت لتنظيف الحرن لدرسه وتدريبه ؛ واختبأ الكلب تحت حزمة من حزم القمح المحصود ، وظل ينتظر ... وبعد لحظات جاء الثعلب وهو يقول لنفسه : الآن قد طاب لي القمح ، فسأخذه كله ، ولن أترك لتلك الحمقاء حبة واحدة منه ! ولمح في تلك اللحظة عيناً برّاقة تبص



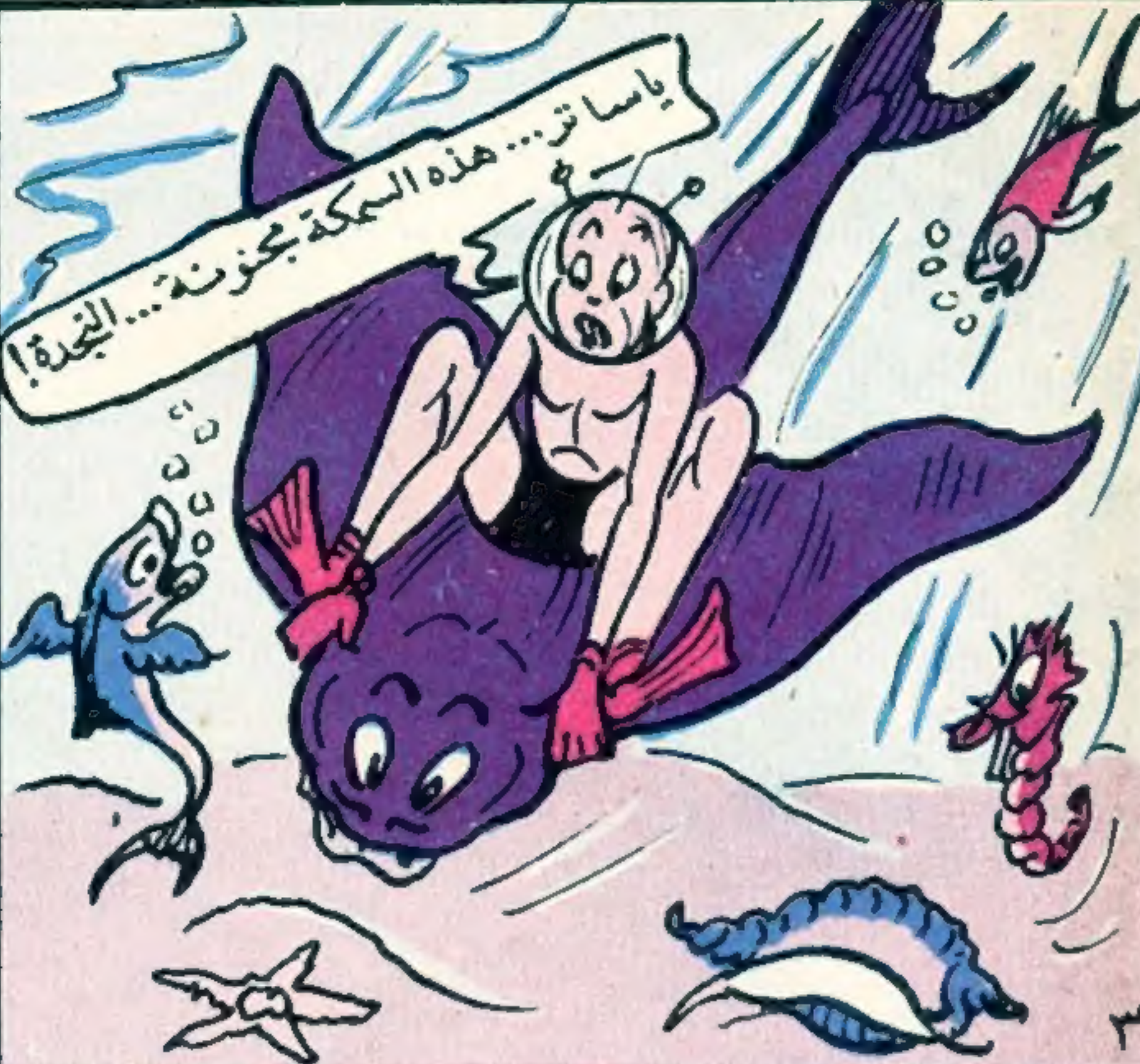
في حزمة من القمح ، فظنّها حبة عنب ، وجرى إليها ليأكلها ، وكانت هي عين الكلب الخفي تحت القمح ؛ فلما اقترب منه الثعلب ، هجم عليه الكلب فافترسه ، فلم يتركه إلا جثة هامدة ... وهكذا ظفرت الوزة بالقمح كله ، بمساعدة صديقها الكلب ، ونال الثعلب الحبيث جزاء عمله !

النملة

النملة حشرة عجيبة ، تعيش جماعات تتعاون : فالملكة أنوثتها كاملة ، فهي تضع البيض ، والفعللة إناث تركيبها غير كامل ، فهي لا تبيض . وبعض الفعللة يدفع الأعداء ، وبعضها يجمع الغذاء ، وبعضها يخدم الملكة ويربي الأبناء .

تلخيص ماسبق:

لبس زوزو عدة
الغوص ونزل إلى
قاع البحر، حيث
أخذ يجول ويتنزه
وهو راكب على ظهر
سمكة كبيرة.



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

« قامت ندوة سندباد ببغداد في هذه العطلة الصيفية بدراسة حتى بولاق من النواحي التاريخية والاجتماعية والإحصائية ، ويقول الأخ وفيق الدهشان إن هذه الدراسة قد أفاد منها الأعضاء كثيراً وأنها ستساعد الندوة على القيام بمشروعات نافعة لأهل الحى .

« يشرف الأخ عبد العزيز محمد عبد العزيز على النشاط الرياضي بندوة سندباد بإمبابة كما يشرف الأخ إبراهيم العقباوى على فريق التمثيل ، والأخ عبد السلام عباس محمد على قسم الصحافة ، والأخ عبد المنعم قاسم على فريق الرسم ؛ وقد نشطت جميع أقسام الندوة نشاطاً واضحاً خلال العطلة الصيفية .

« تصدر ندوة سندباد بكرة كوك - العراق ، مجلة شهرية باسم «الإرشاد» ومجلة أسبوعية باسم «الندوة» ويشرف على تحرير المجلتين الأخ إكرام صديق .

« يقول الأخ لائق ليبب القائم بعمل ندوة سندباد بالزيتون إن الندوة قامت برحلة إلى مطار الماظلة ، والتقت هناك بندوة سندباد بالنعام بالمطرية ، وقد جرت بين الندوتين مباراة في كرة القدم على أرض الملعب المجاور للمطار ، وافتهت المباراة بتعادل الندوتين .

« نظمت ندوة سندباد ببغداد عدة رحلات خلال العطلة الصيفية إلى المناطق الأثرية ، ويقول الأخ رياض زكى كلدر نائب القائم بالعمل إن الندوة أخذت كثيراً من الصور للآثار المهمة ، وستهدى جانباً منها إلى ندوات سندباد التي تتبادل معها الرسائل والصور .

رجاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إلينا صورهم لنشرها في المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسمائهم وهوياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، ونسقط لإهمال الصور التي تنقصها هذه البيانات .

هويات نافعة لأصدقاء سندباد

عبد الكريم حسن
الخریفان
مناوى الباشا
البصرة العراق



هوايته : الرسم والصحافة

نافع موسى العبادى

ندوة سندباد بالمطرية



هوايته : النحت
وكرة القدم

محمد الحاج حسن

بعلبكى

صيدا - لبنان



هوايته : الموسيقى والمراسلة

أسامه حافظ إبراهيم

مدرسة النقراشى النموذجية
الإعدادية



هوايته : المطالعة

ندوات جديدة في البلاد العربية

● فراكش - الرباط - مدرسة مولاى يوسف الثانوية

محمد السباعى ، عبد الرحيم الشرقاوى ،
بناصر غنام ، عبد الحليل المراكشى ،
عبد الحميد بنعمرو ، أحمد الرايس

● فلسطين - غزة - الرمال شارع البحر

إبراهيم على تير ، رياض الصيداوى ،
حيدر عايش ، يونس العايدى ، فرح سابا ،
خليل الصايغ ، عدنان السقا ، ملحت النوتو ،
حيدر مراد ، زهير القيشاوى

● عراق - بصره - ثانوية فيصل

هلال عبد الجبار ، رياض عبد الجبار ،
بشار عبد الجبار ، مصطفى محمد صديق ،
يحيى فداء الدين ، يوسف فداء الدين ، بكر
محمد صديق ، أحمد عبد المجيد ، محمد فؤاد
عبد الوهاب

معرض الندوة



من طلائع النهضة النسوية في مصر

ملك حنفى ناصف ، أوباحثة البادية

بريشة الطالبة :

فوزية دنان

مدرسة تجهيز البنات الرابعة بدمشق

ندوات جديدة في مصر

● القاهرة : مدرسة مصر الثانوية ، طور سينا

عبد العظيم محمد سرور ، يوسف سليمان
عجيب ، محمد حسام الدين ، نبيل أبو السعود ،
محمد محمد محمود ، أسامة عباس أمين

● إسنا - المدرسة الثانوية

عبد الرازق محمود حسن ، مكرم يوسف
قسطندى ، شودة عاد بهجت ، محمد محمود
حسن ، نبيل يوسف قسطندى ، إبراهيم
معوض ، أحمد على السيد ، حسين محمد على ،
حمدى أحمد منصور ، كامل ليبب ، محمد
على السيد

● طهطا - المدرسة الإعدادية

صلاح أحمد على ، أنور أحمد حسن ، كرم
أحمد حسن ، خلف شرحبان محمد ، ماهر
محمود يوسف ، يوسف على يوسف ، ضاحى
عبد اللطيف السبع

● كوم أمبو - مدرسة الزراعة الثانوية

محمد مصطفى سطوحى ، هاشم محمد حسين ،
على الأمير محمد ، إبراهيم أحمد ضيق ،
عبد السلام بكر ، محمود مرغنى

اللبن

يعتبر اللبن أكثر أنواع الأغذية أهمية ونفعاً ، فهو غذاء مفيد للكبار والصغار ، وللمرضى والأصحاء على السواء . ومنه تستخرج أنواع شتى كالزبد ، والجبن ، ومسحوق اللبن .

وإذا ترك اللبن الحديث الحلب فترة ، طفت القشدة على سطحه ؛ فإذا أزيلت القشدة ، تبقى ما يسمى لبن الفرز ... وتمخض القشدة فتتكون الزبدة ، ويبقى سائل يسمى لبن المخيض ، وهو المعروف عند العامة في مصر باسم « شرش » اللبن .

أما الجبن فيصنع من اللبن الطازج ، أو لبن الفرز ، أو المخيض ، وذلك بإضافة مادة تسمى المنفحة ، فعند ما تضاف المنفحة إلى اللبن يتجمد ، وتتكون منه مادة طرية تعرف بالخبثارة أو الجبن . ثم تضغط هذه الخبثارة في قوالب خاصة ، فيخرج الجبن في أشكاله المختلفة .

وفي البلدان المتحضرة ، يرسل اللبن من المزارع إلى المصانع ، حيث تصنع منه مواد متنوعة ، تشمل اللبن المركز ، الذي يباع في علب من الصفيح ؛ ومسحوق اللبن ، والشكولاتة ، ومختلف المواد التي يدخل اللبن في تركيبها .

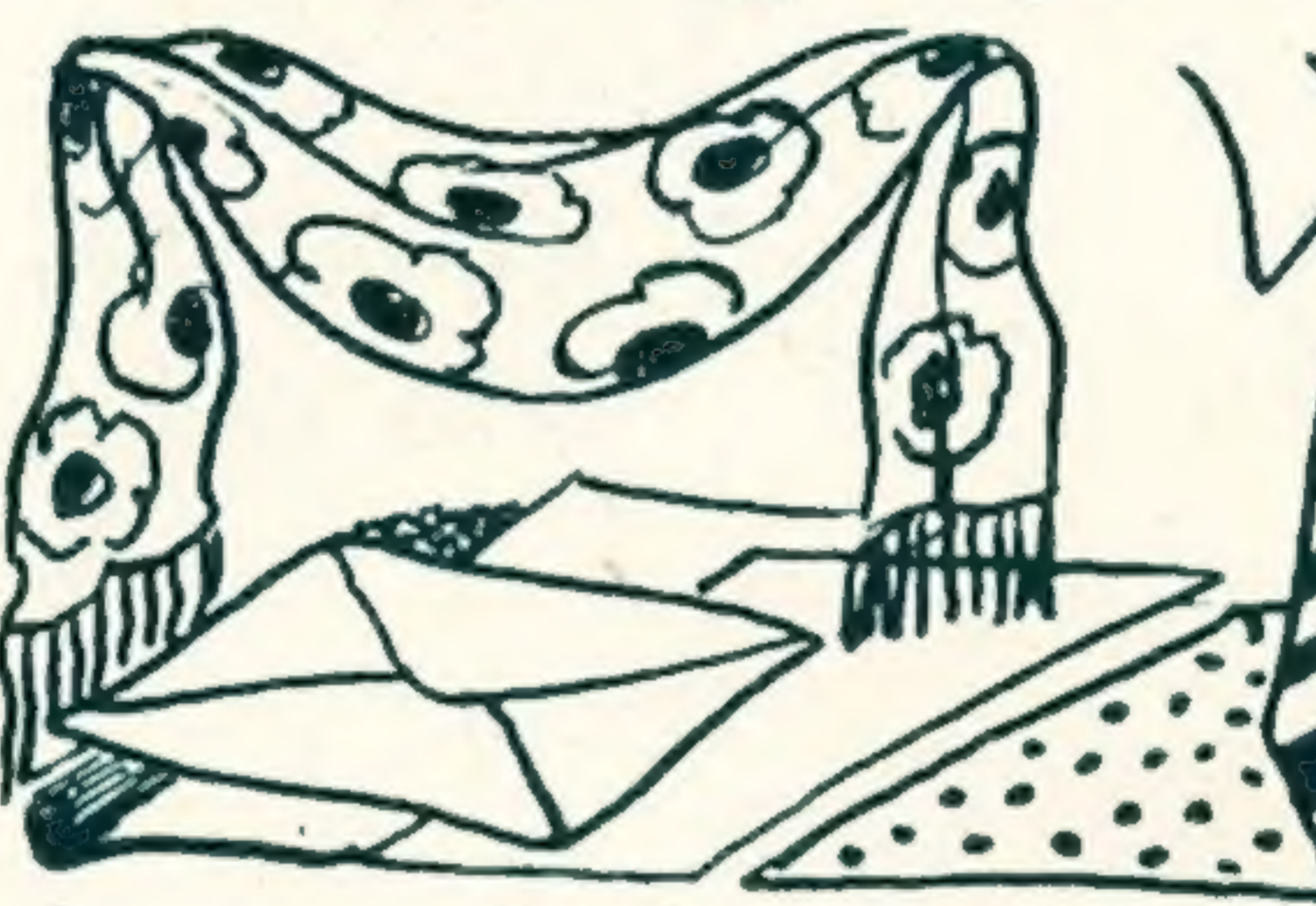
ومن اللبن تصنع مواد أخرى تعرف باسم اللدائن ، وهي تستخدم في صنع الأزرار ، ومقابض المظلات ، والفناجين وأطباقها ، وبعض أدوات المصابيح الكهربائية ، كالمفاتيح و« الفيشات » وغيرها .



التي يقال إنها من الحرير الصناعي ، إنما هي لب بعض الأشجار !

فقد كشف العلماء أن في الخشب مادة اسمها « السيلولوز » ؛ إذا مزجت ببعض المواد الكيماوية ، تكون منها سائل ، يمكن أن يصنع منه خيط دقيق ، بالطريقة التي تبنى بها العنكبوت بيتها ، أو تصنع بها دودة القز شرنقتها . فالعنكبوت تفرز من فمها سائلاً ، لا يكاد يتعرض للهواء حتى يتحول إلى مادة صلبة .

وهكذا فعل العلماء بلب بعض الأشجار ، فحاولوا الخشب إلى عجينة ،



وضغطوا العجينة ألواحاً رقيقة ، ثم طحنوها ، وأضافوا إليها بعض المواد الكيماوية ، فتحولت إلى مادة سائلة ...

وبعد أن يتم إعداد السائل ، يوضع في حوض متصل بآلة تدار بالكهرباء ، وعليه مضخة تضغطه ، فيجري في أنابيب ، في نهايتها خراطيم معدنية ، فيها يشبه فتحة خراطيم الحدائق ، غير أن به ثقوباً كثيرة دقيقة جداً ...

ويتفجر السائل من هذه الثقوب ، ويخرج خيوطاً سائلة دقيقة ، فتتمر ببعض الأحماض فور خروجها ، فتتحول إلى خيوط صلبة .

وتخرج الخيوط من الحامض ، وقد لفتها آلة خاصة ، وصيرتها خيطاً واحداً متيناً ...

وتغسل هذه الخيوط ، حتى تصبح بيضاء ناصعة ، ثم تصبغ بالألوان الجميلة الجذابة ، وتلف على بكرات . وتعد لنسج الثياب !

فسبحان الذي علم الإنسان ما لم يعلم ..

« الريون » الحرير الصناعي

الأشجار نعمة من أجل نعم الله . وكلنا نعرف ما تسديه إلينا من فوائد ، فأثاث منازلنا ، وأبوابها ، ونوافذها من خشب الأشجار ... حتى جلود الأحذية ، مدبوغة بمواد تستخرج من قشر شجر البلوط !

والمطاط وزيت « التربينينة » وسدادات الزجاجات والورق ... وغيرها كثير نافع ، يؤخذ من الأشجار .



كلنا نعرف هذا ، ولكن القليل هم الذين يعرفون أن الأشجار تعطينا أجل الملابس ؛ فالملابس الحريرية الجميلة ،

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ و ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول-السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» (الثاني- » ») ٧٥ قرشاً

» (الثالث-السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» (الرابع- » ») ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٣٥

قال سندباد :

لقد نجونا من شر تلك المدينة الملعونة ، ومن كيد حنظل وشرس ، وظفرنا بذلك الكنز ؛ فلنذهب إلى حيث يشاء الله ، مبتعدين عن تلك المدينة وما فيها ومن فيها ؛ فليس بنا حاجة إلى البقاء بها بعد اليوم . . .

هكذا قال الشيخ ، فقلت له : ولكن لى في المدينة فندقاً مشهوراً باسمى ، اشتريته بمالى ، وبذلت في العناية به كل جهدى ؛ فلمن أتركه بعدى ؟

قال ضاحكاً : يكفيك أن يبقى اسمك في المدينة منقوشاً على مدخل ذلك الفندق ، ليكون تذكيراً للأيام البائسة التي قضيتها في المدينة ؛ وقد حصلت من هذا الكنز على أكثر مما دفعت ثمناً لذلك الفندق ، فاتركه لصاحبه ولا تكن طماعاً !

فانقذت للشيخ طائماً ، وكان بودي أن أبقى في المدينة أياماً حتى أودع من عرفت فيها من الأصحاب ، وأسوى ما كان بينى وبين بعض أهلها من الحساب . . .

وكان المركب الكبير مرسياً على الشاطئ ، فركبناه قبل الضحى ، وحللنا قلوعه ، وأدرنا دفتيه ، فانطلق بنا في عرض البحر سريعاً ، إذ كانت الريح مساعدة والجو صحواً ، فما هي



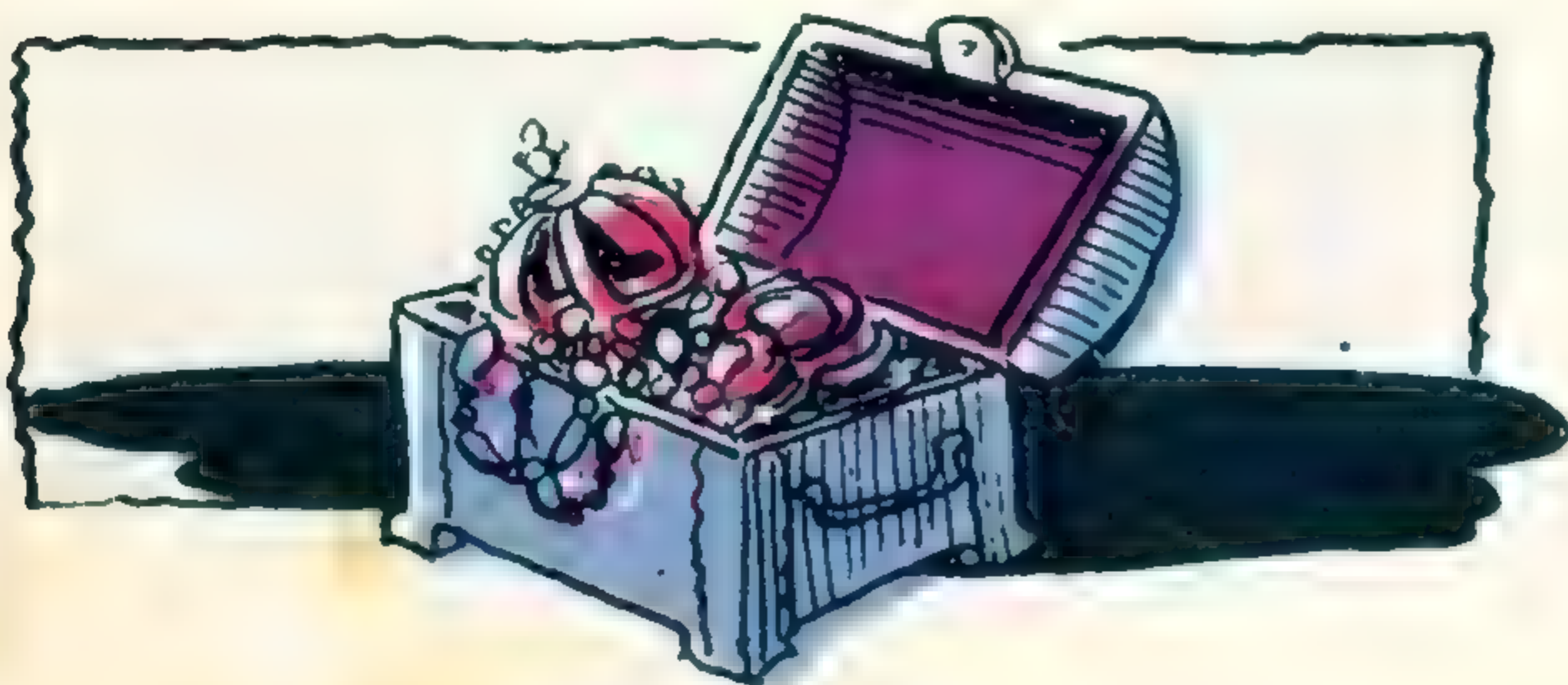
قال باقر : بل هي نوع ممسوخ من الشياطين ، عليها
اللعنة !

وكان هذا الحديث غريباً على ، فظلت صامتة لا تسمع
ما يصفون من أطوار تلك المخلوقات التي يسمونها نسانيس ؛
فيجعلها بعضهم نوعاً من الحيوان ، وبعضهم نوعاً من البشر ،
وآخرون نوعاً من الشياطين

واسترسل باقر في حديثه يقول : لم أكن أعرف من
النسانيس إلا ذلك النوع الذي يصفه سندباد ، ولم يخطر
ببالي أن هناك نوعاً آخر من الخلق ، اسمه النسانس كذلك ،
حتى رمت بي المقادير إلى جزيرة من تلك الجزائر وحيداً
بلا زاد ولا متاع ولا سلاح أدفع به عن نفسي الأذى ؛
وكنت أركب سفينة ضلت طريقها بين الأمواج ، ثم عصفت
بها العواصف فانقلبت بمن فيها من الركاب ، فأخذت أسبح
على غير هدى ، حتى قذفتني الأمواج إلى اليابسة ، فحمدت
الله على سلامتي ، وجلست على الشاطئ أستريح برهة .
وإذا شيء لا هو من الناس ولا من الحيوان ولا من الشياطين
يمثل بين يدي ، ثم يقترب مني ، ثم يهجم عليّ ، فارتعبت
رعباً لم أرتعب مثله في حياتي ، ولم يكن سبب رعيي إلا منظر
هذا المخلوق المائل أمامي

كان شيئاً طويلاً نحيلاً مبطوطاً كأنه شق نخلة ، له عين
واحدة في جبهته ، ويد واحدة في صدره ، ورجل واحدة
في أدناه ، وعلى رأسه المبطوط شعر كريش الهدهد ؛ أما فيه
فكان مشقوقاً — على خلاف أفواه الناس — من أعلى إلى
أسفل ، كأنه شق سكين ؛ وكان مشيه عجباً ، فهو يخطو
كأنه يثب ، لأنه يمشي على رجل واحدة ؛ وكانت قدمه
كخف البعير : عريضة مفلطحة ليس فيها أصبع ولا حافر ،
كأنه واقف فوقها على قاعدة تمثال

قال باقر : فلما وقعت عليه عيني ، تخيلت إنساناً قد
انشق فلقين فهذا فلقه منه ؛ ثم رأيته يقترب مني ويهجم
عليّ ، ويفتح فيه المشقوق من أعلى إلى أسفل ، فغبت عن
رشادي ، وارتيمت على الأرض بلا حس ولا حركة



إلا ساعة وبعض ساعة ، حتى ابتعد الشاطئ عن عيوننا
جميعاً ، فما نرى إلا الماء والمساء

ولم أكد أملاً صدرى من نسيم البحر البليل ، حتى ثقلت
جفوني وغلبني النوم ، فقلت لأصحابي : « عن إذنكم ! » ثم
استلقيت في مكاني قبل أن أتلقي الإذن منهم ؛ ورحت في
نوم عميق

واستيقظت قبيل العصر منشرج الصدر ، فاستويتُ
جالساً بين أصحابي ، ثم أدت عيني فيما حولى وأنا أقول :
ألا نأكل ، فإنني أشعر بجوع شديد !

فأجابني الشيخ : بلى ، سنأكل جميعاً يا سندباد ،
وسيكون طعامنا شهيئاً هنيئاً !

ثم أشار إلى بعض أصحابنا فقاموا ، ثم عادوا بعد برهة
وبين أيديهم طعام ، فجعلوه بين أيدينا ، فابتدروا إليه جميعاً
ونحن نمزح ونضحك ؛ وكان طعاماً شهيئاً هنيئاً كما قال الشيخ ؛
لأنه من صنع يديه

فلما فرغنا من الطعام ، غسلنا أيدينا من ماء البحر ، ثم
استدروا حلقة تبادل الأحاديث والذكريات ، حتى مالت
الشمس للغروب ، فانتصب الشيخ واقفاً ، ثم أظل عينيه بكفه
وهو ينظر نحو الأفق ، وعاد إلينا يقول : إذا ظلت الريح في
اعتدالها فإننا سنصل إلى جزائر النسانيس قبل ظهر الغد !
قلت : جزائر النسانيس ؟ وما حاجتنا إلى النسانيس
وجزائر النسانيس ؟

قال : لا حاجة بنا إليها ، ولكن بها إلينا حاجة لن تناولها !
فأخذني القلق وقلت : وأي حاجة للنسانيس عندنا ؟
فالتفت الشيخ إلى بعض أصحابنا وقال له : حدثه
يا باقر ، فإنه لا يعرف حاجة النسانيس إلينا !

فنظرتُ إلى باقر ، فإذا وجهه أصفر مثل الكركم ،
فزادني القلق وقلت : إنني لا أكاد أفهم ما أسمع ، وقد رأيتُ
بعض النسانيس خلال بعض الرحلات ؛ فرأيته نوعاً من
الحيوان يشبه القردة ، ولكنها أصغر حجماً وأقل حيلة وأكثر
حركة ؛ وبعض الناس يقتنونها في بيوتهم كما تقتني الكلاب
والقطط ، فيجدون في اقتنائها أنساً ولذة ؛ فإذا يمكن أن
يكون لمثل هذا الحيوان عندنا من الحاجات ؟

قال الشيخ : إن النسانيس نوع آخر من الحيوان غير
ما تصف يا سندباد

فقال بعض أصحابنا : إنها ليست نوعاً من الحيوان ،
ولكنها نوع ممسوخ من البشر !

في عالم الحيوان

● قال الثعلب للبؤة يعيّرُها : إنك لم تلدى طول عمرِك إلا شبلًا واحدًا ، أما أنا فقد ولدت لى زوجتى سبعة ثعالب ! فأجابته البؤة : نعم ، ولكن ولدى الواحد أسد !

● وقف جدّى على حائط مرتفع ، فر به ذئب ، فنظر إليه الجدى من فوق ، وأخذ يشتمه ويسبّه ، والذئب ينظر إليه من تحت ، ولا يستطيع الوصول إليه ؛ فلما كثر شتمه وسبابه ، قال له الذئب : لست أنت الذى تشتمنى ، وإنما يشتمنى المكان العالى الذى تقف فيه !

● نظر قط على فأر يمشى على حائط الغرفة قريباً من سقفها ؛ فقال بصوت يسمعه الفأر : يا مسكين ! أخشى أن تسقط من ذلك المكان العالى فتموت !

فأجابه الفأر : ليس قلبك هو الذى يقول هذا الكلام الناعم ، وإنما تقوله أنيابك التى تريد أن تطحن عظامى ؛ فاتركنى فى مسكنى واذهب عني برقة قلبك !

صدر أخيراً فى مجموعة أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) إيفنهو

(١٢) جزيرة الكثر

(١٣) كنوز الملك سليمان

(١٤) سجين زندا

(١٥) الزنبقة السوداء

ثمن النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

من كل بستان

الخطبة الضائعة !

دُعِ صديقان من أهل الأدب إلى احتفال أدبى كبير ، ثم طُلب إلى كل منهما أن يخطب خطبة ؛ فوقف أولهما وارتجل خطبة رائعة ، هزّت مشاعر الناس وملكّت إعجابهم ؛ ثم جاء دور رفيقه ، ولم يكن فى رأسه موضوع يخطب فيه فى تلك اللحظة ، وخاف أن تكون خطبته - لهذا السبب - أقل تأثيراً من خطبة صاحبه ، فخطر له أن يجعل حديثه إلى الناس مُزَاحاً يعابث به صديقه ويضحك المستمعين ، فوقف على المنصة ثم قال :

سيداتى ، سادتى ...

كنت على اتفاق مع صديقتى قبل أن نحضر إلى هذا المكان ، ليلقى خطبتى وألقى خطبته ؛ وقد استمعتم إليه منذ لحظات وهو يلقي الخطبة التى أعددتها أنا ؛ وإنى لأشكركم على حسن إصغائكم لها واهتمامكم بموضوعها ؛ ثم أعذر إليكم وإلى صديقتى ؛ لأن المذكرات التى أعدتها صديقتى ودفعها إلىّ لأجعلها موضوع خطبته إليكم ، قد ضاعت منى ولا أدرى أين فقدتها ، وليس فى ذاكرتى شيء منها !

ثم جلس بين الهتاف والتصفيق ... فلما انقضى الحفل ، اقترب أحد المستمعين من الخطيب الأول ليقول له 'مجاملا : أعتقد أن الخطبة التى كنت قد أعددتها ليلقيها صديقك باسمك لم تضع منه كما زعم ؛ وإنما أراد أن يحرم الناس من الاستماع لها ، لئلا يظهر سخف موضوعه الذى ألقته أنت بالنيابة عنه !

قصيدة وصورة

كان مصوّر وشاعر صديقين ، فذهب الشاعر ذات يوم لزيارة صديقه المصوّر فى مرسمه ، فرأى بين يديه صورة جميلة من آيات الفن ، ولكنها مهملة بلا إطار ، وقد علّاها الغبار ؛ فقال له الشاعر : لماذا ترك هذه الصورة الجميلة مهملة كذلك يا صديقتى الفنان ؟ فأجابه المصوّر : لقد وضعتها فى هذا الركن منذ فرغت من رسمها ، لأننى لم أجد فراغاً من الوقت لتعليقها وصنع إطار لها !

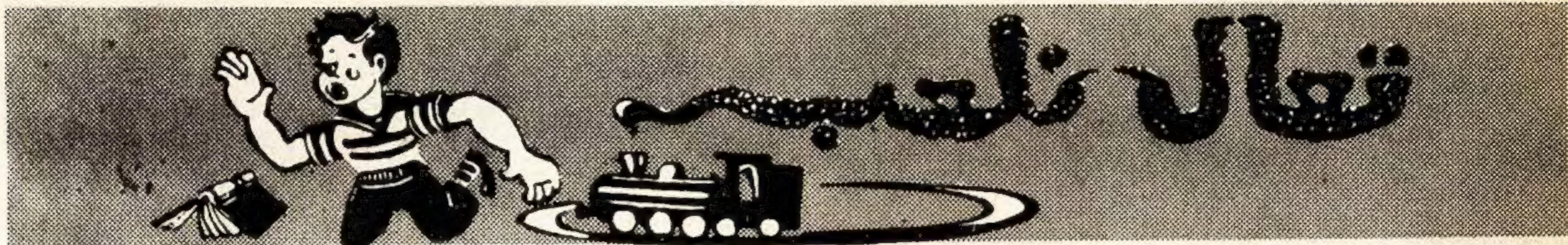
قال الشاعر : إنها والله صورة جميلة ، جديرة بالعناية .

قال المصوّر : فهى هدية منى إليك ، فاحملها إلى مكتبك منذ اليوم إذا أردت ، واصنع لها إطاراً كما يحلو لك ! فذهب بها الشاعر إلى داره ، وأمر بصنع إطار ملائم لها ...

وبعد أيام زار المصوّر صديقه الشاعر فى مكتبه ، فرأى الصورة مسندة إلى جداره أمام المكتب ، وإلى جانبها إطار دقيق الصنع ، ولكن الشاعر لم يضعها فيه بعد ؛ فقال المصوّر لصديقه : أراك لم تضع الصورة فى إطارها بعد ، وكنت تلومنى على مثل ذلك !

قال الشاعر : لقد كنت مشغولاً عن ذلك بنظم قصيدة جديدة ، أوجت إلى هذه الصورة موضوعها .

ثم أسمعته القصيدة ، فطرب لها المصوّر طرباً عظيماً ، وقال له : إذا استمعت إلى مَشُورَتى فاجعل القصيدة فى الإطار ، واترك الصورة فى مكانها على الجدار !

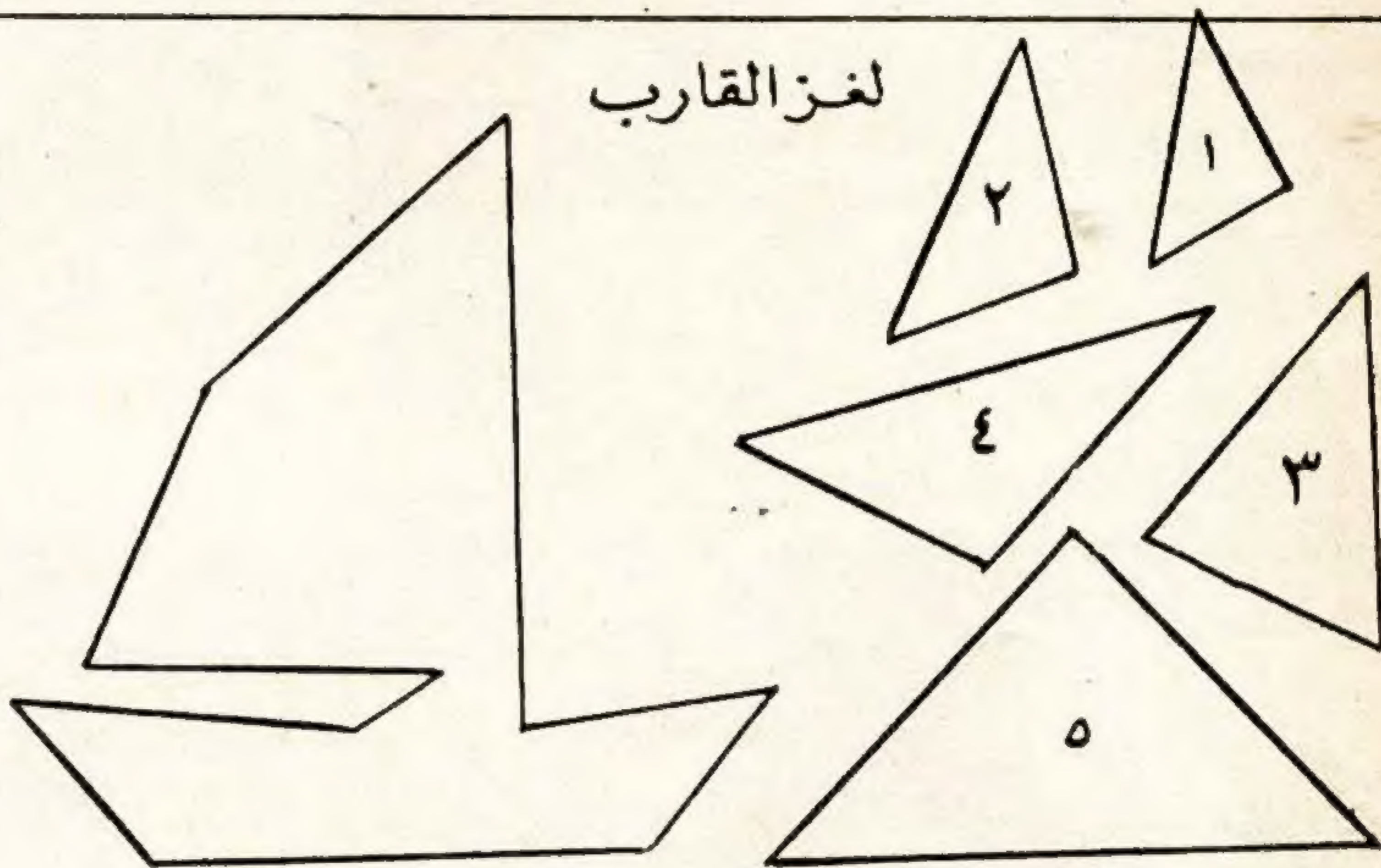


صورة لشخصين



البحث عن صورة الشخص الشافي

لغز القارب



أعد رسم المثلثات الخمسة المرسومة على اليمين ، على ورق الكرتون ، ثم قص حوافها ، وحاول أن تعيد ترتيبها بحيث يتكون منها شكل القارب الذي على اليسار .

هل تعلم



هل تعلم أن
القطعة عند هبوطها
من الشجرة تنزل
وذييلها إلى
أسفل .

عجائب الأرقام

1. 338250872. 789700152313592
2
31. 338250872. 789700152313592

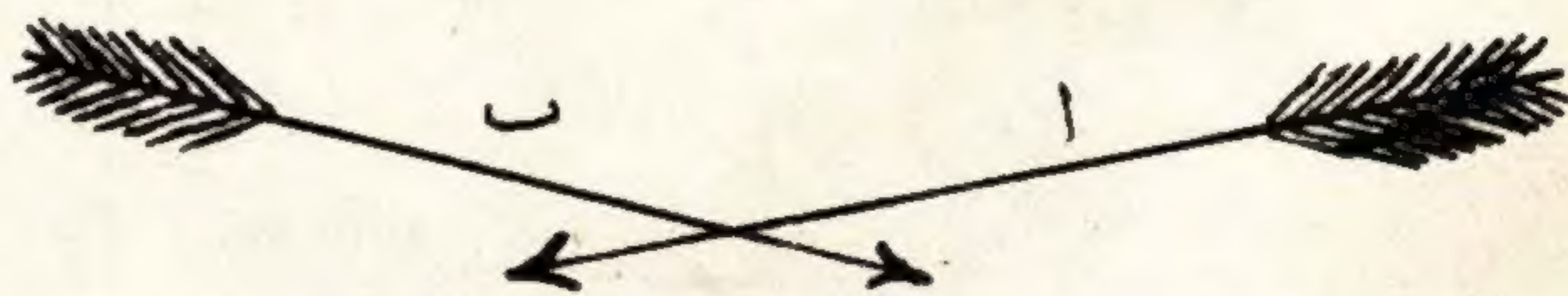
راجع عملية الضرب هذه ، واذكر ما تلاحظه في النتائج (حاصل الضرب)

حلول ألعاب العدد ٣٤

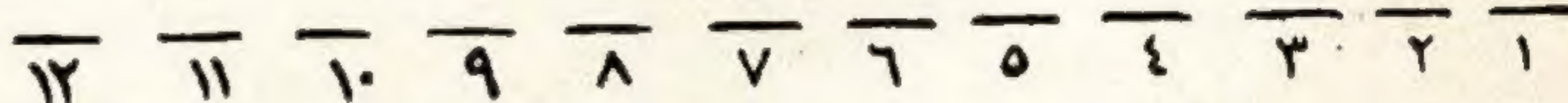
- اختبار قدرتك
- د أقصر الأضلاع ، ج أطولها
- الكلمات المتقاطعة

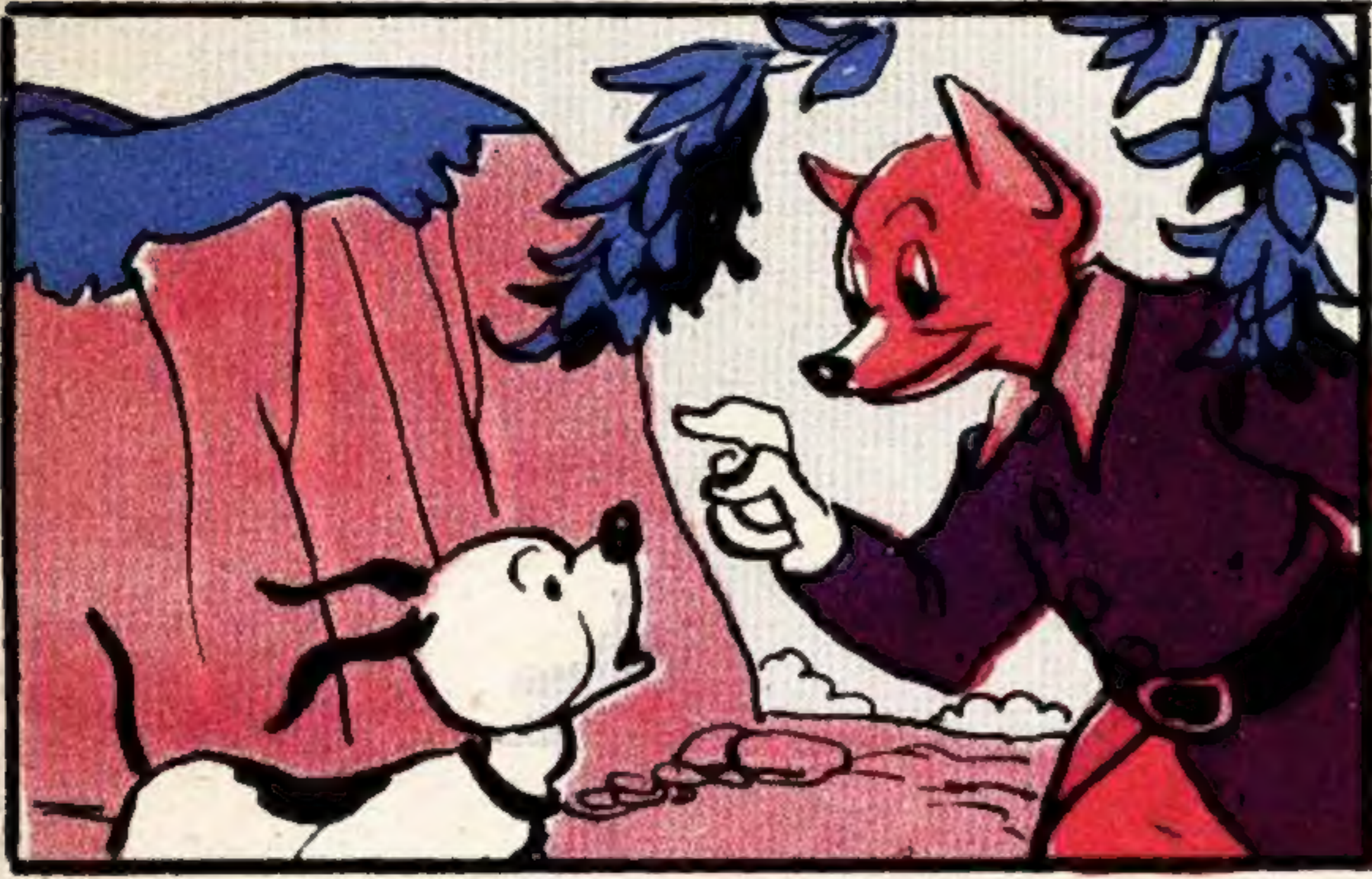
[illegible]

اختبر قدرتك على الملاحظة



هل تستطيع أن تعرف بمجرد النظر ، وبدون استعمال المسطرة ، إلى أى خط يشير كل من السهمين أ ، ب ؟

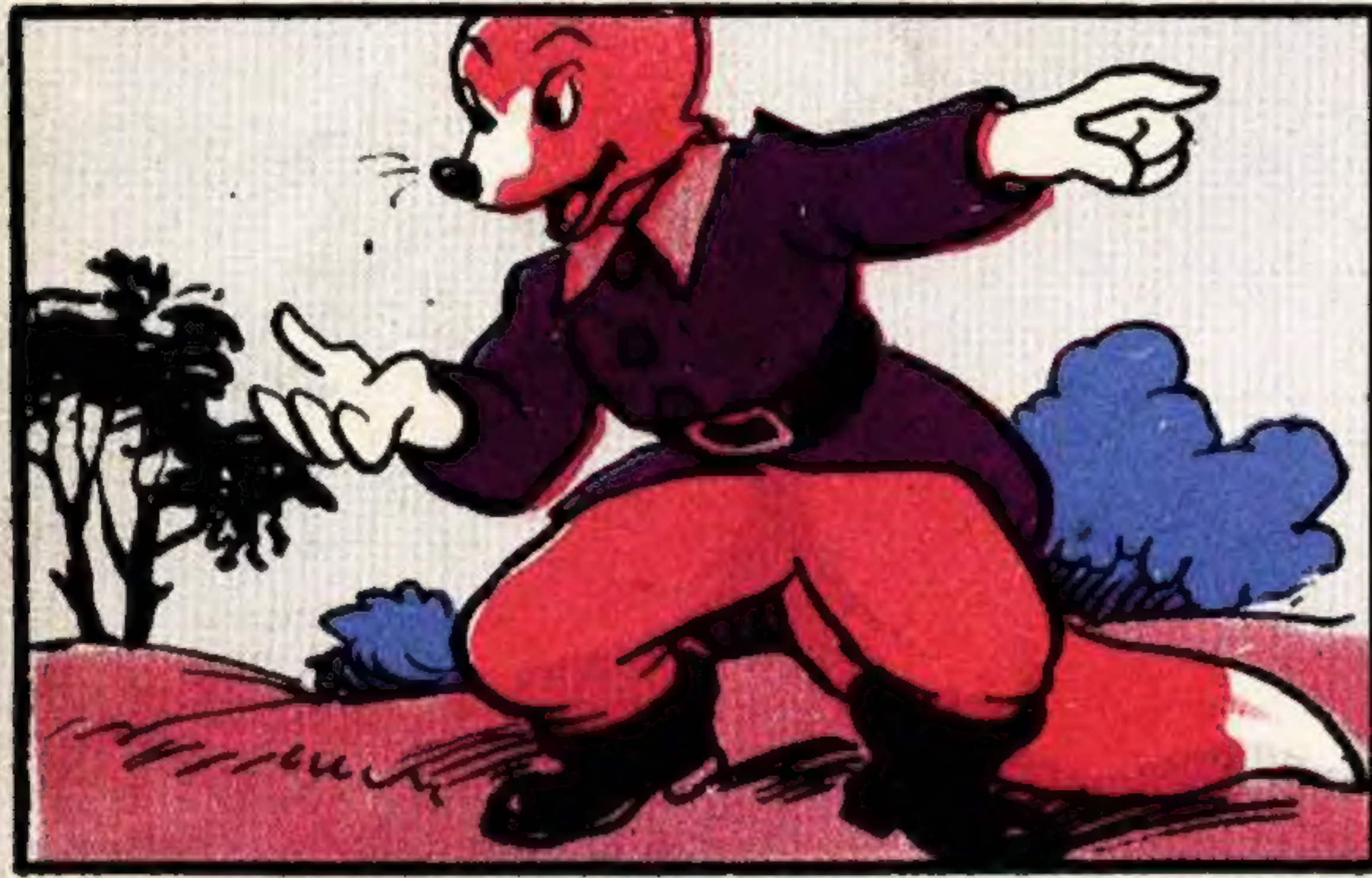




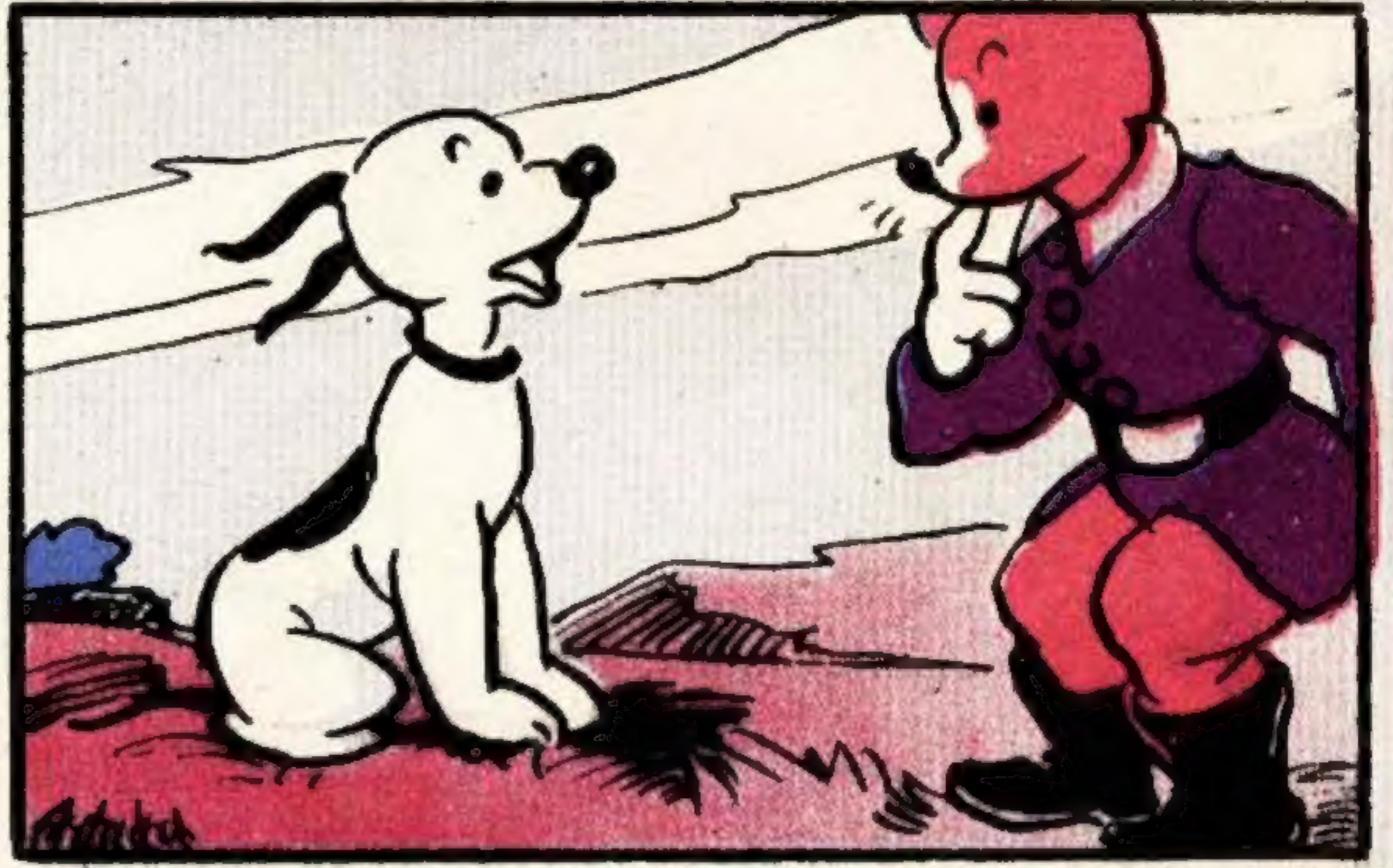
٢ - وَرَأَى الثَّغْلَبُ نَمْرُودَ يَتَأَخَّرُ عَنْهُ ، وَخَافَ أَنْ
يَكُونَ قَدْ عَرَفَهُ ، فَقَالَ لَهُ مُتَلَطِّفًا : لِمَاذَا وَقَفْتَ يَا صَدِيقِي ،
وَقَدْ قَرُبْنَا مِنْ بِلَادِ أَرَنْبَادَ ، حَيْثُ يَنْتَظِرُكَ صَدِيقُكَ سِنْدِبَادُ ؟



١ - ظَلَّ نَمْرُودُ مَاشِيًا ، وَالثَّغْلَبُ يَمْشِي إِلَى جَانِبِهِ ،
وَهُوَ يَحْسِبُهُ بُوسَى ، لِأَنَّهُ يَلْبَسُ مِثْلَ ثِيَابِهَا ، وَفِي رِجْلَيْهِ
مِثْلُ حَذَائِهَا ؛ فَلَمَّا طَالَ السَّيْرُ عَلَى نَمْرُودَ ، أَرَادَ أَنْ يَسْتَرِيحَ .



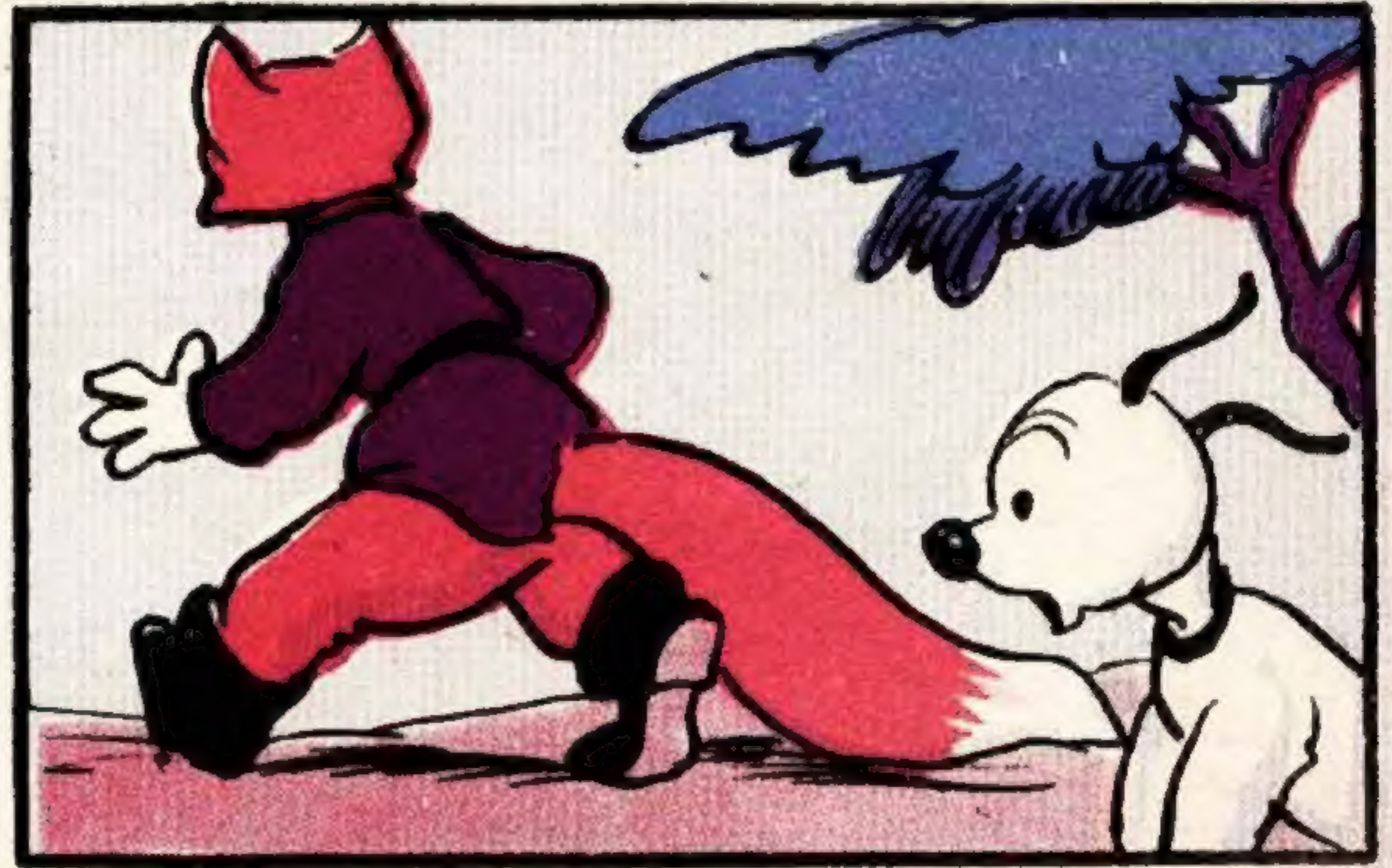
٤ - وَلَمْ يَكُنِ الثَّغْلَبُ يُرِيدُ أَنْ يَنْتَظِرَ ، فَقَالَ لِنَمْرُودَ :
إِنَّ الْجُلُوسَ عَلَى الطَّرِيقِ غَيْرُ مَأْمُونٍ ؛ فَاسْمَحْ لِي أَنْ
أَذْهَبَ وَحْدِي وَأَدْعَكَ ، لِئَلَّا يَنَالَنِي الشَّرُّ مَعَكَ !



٣ - قَالَ نَمْرُودُ : لَقَدْ تَعَبْتُ يَا بُوسَى ، وَأُرِيدُ أَنْ
أَسْتَرِيحَ سَاعَةً ؛ فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَجْلِسَ مَعِيَ فَلكِ الشُّكْرُ ،
وَإِلَّا فَاسْبِقِينِي إِلَى بِلَادِ أَرَنْبَادَ لِتُخْبِرِي صَدِيقِي سِنْدِبَادَ !



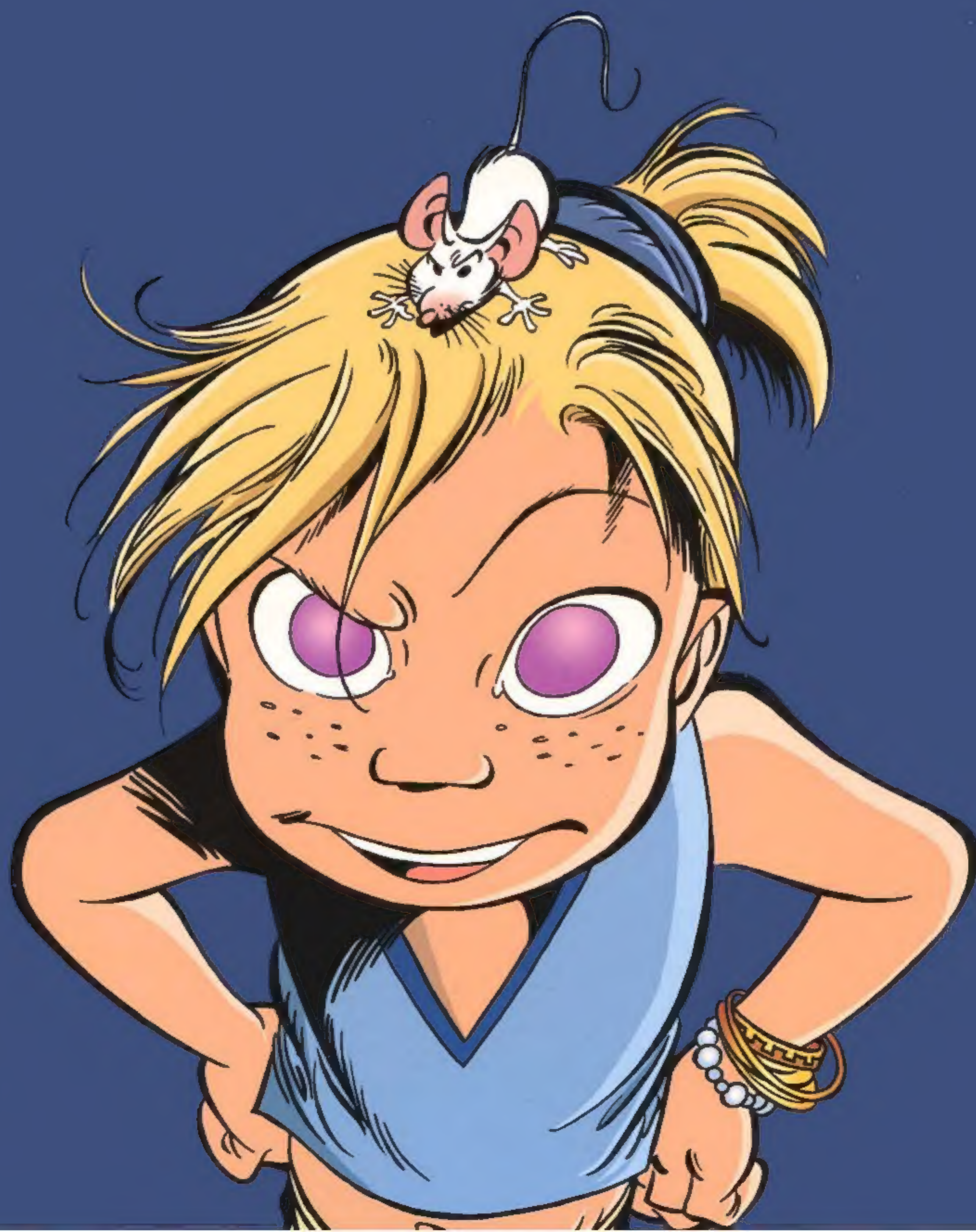
٦ - وَلَمَّا حَ نَمْرُودُ ذَيْلُ الثَّغْلَبِ وَرَأَاهُ ، فَسَأَلَ نَفْسَهُ :
مَتَى كَانَ لِبُوسَى مِثْلُ هَذَا الذَّيْلِ ؟ ثُمَّ تَأَمَّلَ مِشْيَتَهُ ، فَقَرَفَهُ
وَكَشَفَ حِيلَتَهُ ، فَنَبَّحَ لِرِجْعَتِهِ ، ثُمَّ هَجَمَ عَلَيْهِ لِيَضْرِبَهُ !



٥ - ثُمَّ مَشَى خَطَوَاتٍ وَخَلْفَ نَمْرُودَ وَخَذَهُ ، لَعَلَّهُ
يَخَافُ الْوَحْدَةَ فَيَتَّبِعُهُ ، وَيَذْهَبَ إِلَى بِلَادِ الْأَرَانِبِ مَعَهُ ؛
وَنَسِيَ الثَّغْلَبُ أَنْ ذَيْلَهُ وَرَأَاهُ يَكْشِفُ سِرَّهُ ، وَيَفْضَحُ مَكْرَهُ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..